

Eine Zusammenarbeit von:

- Sonderforschungsbereich Kulturen des Performativen (B5)
- Gesellschaft für Historische Anthropologie
- Interdisziplinäres Zentrum für Historische Anthropologie der Freien Universität Berlin

und

- Masterstudiengang  
Sound Studies – Akustische Kommunikation  
der Universität der Künste Berlin

Anfahrt:

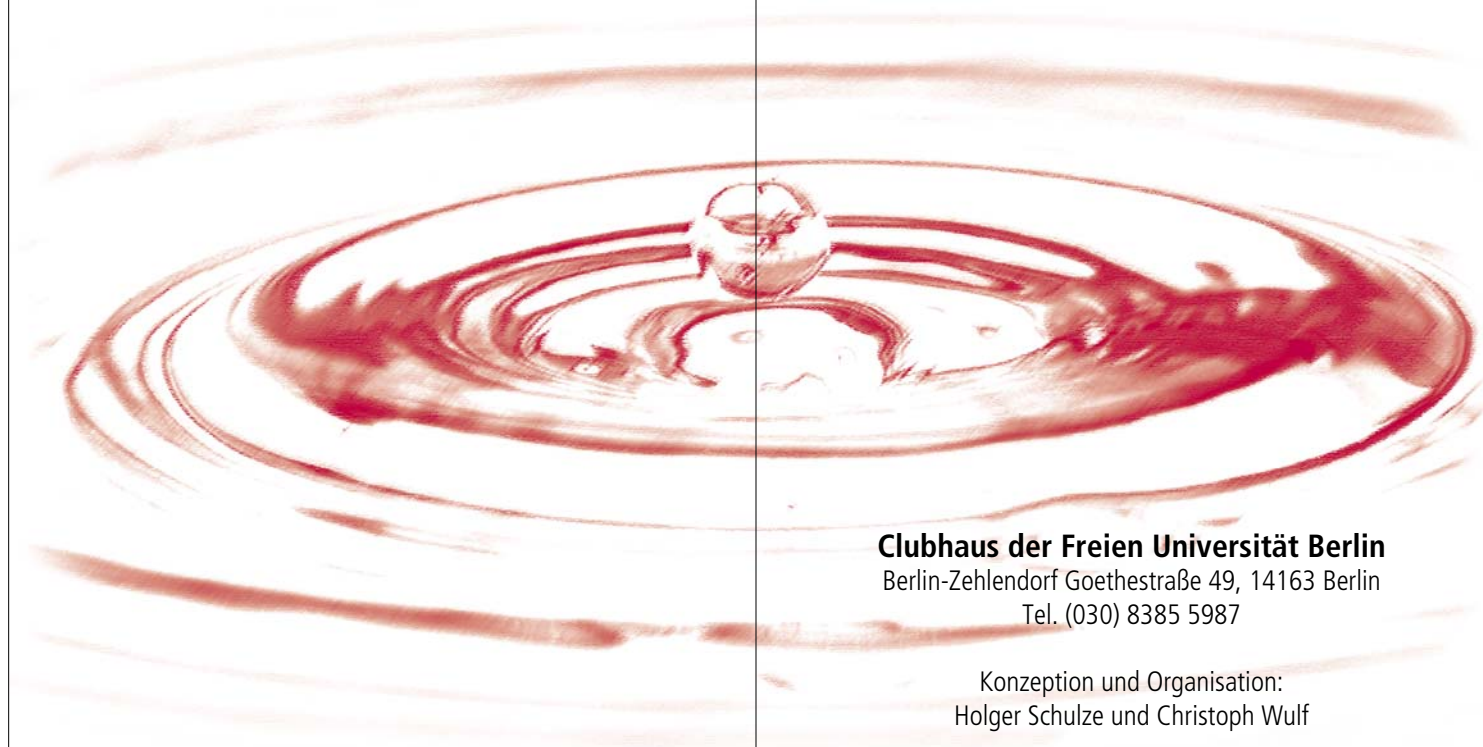


**Klanganthropologie**

# tagung

**Performativität – Imagination – Narration**

**20. – 22. April 2006**



**Clubhaus der Freien Universität Berlin**

Berlin-Zehlendorf Goethestraße 49, 14163 Berlin

Tel. (030) 8385 5987

Konzeption und Organisation:  
Holger Schulze und Christoph Wulf

## do 20.4. Geschichten des Klangs

Begrüßung: Christoph Wulf / Holger Schulze

13.00–14.00 Uhr **Albrecht Riethmüller (Berlin)**  
Wie über Klänge sprechen?  
Exposition in der Antike

14.00–15.00 Uhr **Christa Brüstle (Berlin)**  
Verbotene Klangbilder des 19. Jahrhunderts  
– Beispiel Bruckner

K a f f e e p a u s e

15.30–16.30 Uhr **Helga de la Motte-Haber (Berlin)**  
Experiment Kunst – Neue Klangökologie

16.30–17.30 Uhr **Hans-Friedrich Bormann (Berlin)**  
Verschwiegene Stille.  
John Cages performative Ästhetik

K a f f e e p a u s e

18.00–19.00 Uhr **Sören Möller Sörensen**  
Aspects of the history of the  
hierarchy of parameters

19.00– 20.00 Uhr **Sabine Breitsameter (Berlin)**  
Methoden des Hörens

A b e n d e s s e n

Ausklang:  
21.00–22.00 Uhr **Franz Baur (Salzburg)**  
Stimme im Mittelalter

## fr 21.4. Klang-Kulturen

Einklang:  
9.00–10.00 Uhr **Sam Auinger (Berlin)** Hearing Perspectives

10.00–11.00 Uhr **Rolf Lindner (Berlin)**  
Citysounds.  
Dimensionen der urbanen Klangforschung

K a f f e e p a u s e

11.30–12.30 Uhr **Jutta Wermke (Osnabrück)**  
Stadtraum und Klang. Akustische  
Dimensionen in Großstadtromanen

12.30–13.30 Uhr **Michael Bull (Sussex, UK)**  
Sound Moves – Cultures of Mobile Listening  
from the Walkman to the Apple iPod

M i t t a g s p a u s e

15.00–16.00 Uhr **Wolfgang Schild (Bielefeld)**  
Klänge bei Gerichtsverfahren

16.00–17.00 Uhr **Johannes Bilstein (Düsseldorf)**  
Die schöne Stimme.  
Zu einer Anthropologie des Wohlklanges

K a f f e e p a u s e

17.30–18.30 Uhr **Frank Alvarez-Pereyre (Paris)**  
L'ethnologie musicale:  
quelle science de la matière sonore?

18.30–19.30 Uhr **Thomas Macho (Berlin)** Klangmagie

A b e n d e s s e n

Ausklang:  
20.30–21.30 Uhr **Erdbeerfeld (Frankfurt/Main & Berlin)**  
Lieder mit Treppenhaus.  
Im Mehrkanalton und in deutscher Sprache

## sa 22.4. Klang Erzählungen

9.00–10.00 Uhr **Christian Thorau (Frankfurt/Main)**  
Klänge befreien – Metaphorisches und  
antimetaphorisches Hören  
im 20. Jahrhundert

10.00–11.00 Uhr **Kodwo Eshun (London)**  
On Sonic Fictions

K a f f e e p a u s e

11.30–12.30 Uhr **Walter Seitter (Wien)**  
Das Spektrum der menschlichen  
Schallproduktionen

12.30–13.30 Uhr **Holger Schulze (Berlin)**  
Hören des Hörens.  
Utopien und Aporien einer historischen  
Anthropologie des Klangs

M i t t a g s p a u s e

Ausklang:  
15.00–16.00 Uhr **Ingo Kottkamp (Berlin)**  
Den Standpunkt wechseln.  
Über verqueres, multiperspektivisches und  
Gegen-den-Strich-Hören

16.00 Uhr Schlussdiskussion

